

I Semana de Diseño en la EUITIZ: Visiones del diseño hoy

23, 24 y 25 de marzo de 2009

El diseño se ha convertido en la sociedad contemporánea en una actividad omnipresente en todas las esferas de la vida cotidiana. Su presencia constante nos obliga a pensar en ella y a cuestionarnos sus diversos aspectos: qué nos ofrece, cómo modifica nuestro entorno, su necesidad, su artisticidad, entre otros.

La Universidad de Zaragoza puso en marcha, en el año 2002, una nueva ingeniería, la de diseño industrial, que trataba de dar respuesta a la demanda de formación de profesionales vinculados al mundo del diseño. En el momento actual es una de las titulaciones que se ha adaptado a los requisitos del marco europeo de enseñanza superior. Es pues, el momento idóneo para que desde la Escuela se ofrezca al alumnado y a la sociedad aragonesa unas jornadas, llamadas *La Semana del Diseño en la EUITIZ*, centradas en el tema del diseño con la clara vocación de generar reflexión y debate y con la esperanza de continuidad en el tiempo con una celebración bianual.

Objetivos:

De la semana del diseño en general:

- Generar un foro de conocimiento y de debate relacionado con los distintos aspectos que conforman la actividad del diseño, con especial atención al diseño de producto.
- Vincular al alumnado de la Escuela con la realidad laboral y cotidiana que tendrán que afrontar en el momento de finalizar sus estudios.
- Crear un conocimiento multidisciplinario donde la perspectiva del diseño se aborde desde todos sus ámbitos: empresarial, institucional, de investigación mediante la presencia de profesionales y académicos vinculados a las distintas ramas del conocimiento (economía, historia, estética, ingeniería).

De la presente edición:

- Fomentar el contacto del alumnado con los diversos enfoques que tiene el diseño a través del debate, de la exposición de opiniones y de la interacción con profesionales ajenos al mundo universitario.
- Fomentar la reflexión del alumnado, y del público en general que asista a las mismas, en torno a la diversidad de orientaciones que tiene el diseño en la vida cotidiana.

Contenidos:

Para poder alcanzar los objetivos propuestos tanto a nivel general como particular de esta primera edición, las actividades de este encuentro se estructuran en tres grandes bloques: conferencias marco más reflexivas y vinculadas con la historia y la teoría del diseño, charlas-taller/debate volcadas de lleno en la actualidad del diseño tanto desde el punto de vista del proyecto como de la profesión, y una serie de actividades paralelas que tienen el objetivo de despertar el ánimo lúdico y crítico del asistente a las mismas y del alumnado en general que pasee por los espacios comunes de la Escuela.

Para el primer bloque se cuenta con la participación de:

- **Isabel Campi** es profesora de Historia del Diseño en el Instituto Europeo de Diseño y en la Escuela Eina, ambas en Barcelona. Su actividad investigadora se ha centrado en la Teoría e Historia del Diseño. **Título de la conferencia: Los retos del diseño en la sociedad actual.** Se centrará en el momento presente y el papel del diseño en la sociedad del conocimiento.

- **Xènia Viladàs** es licenciada en económicas por la Universidad de Barcelona y MBA (Desing Management) por la Universidad de Westminster (Londres). Fue directora adjunta y más tarde directora general en el BCD (Barcelona Centre de Disseny). Tras una etapa en la escuela de diseño ELISAVA, pasa a ser Consejera Delegada de la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación. Ha sido la responsable de la definición e implementación de la Política de Diseño del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Actualmente es consultora independiente en Gestión de Diseño, tarea que alterna con la docencia, las conferencias y la escritura, es la autora de varios interesantísimos libros, entre ellos DISEÑO RENTABLE.

Para el segundo bloque se cuenta con la participación de:

- **Zoocreative**, Estudio de diseño con oficina en las ciudades de Barcelona y Pamplona. Se trata de que los asistentes a las Jornadas, en su mayoría estudiantes de diseño, conozcan otras visiones del diseño. Se ha optado por un estudio privado de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional para que tras una charla en la que expongan su trayectoria y metodología de diseño, impliquen a los asistentes en un taller con un enfoque diferente al que se han movido hasta el momento. **Título de la conferencia: Cómo y para qué trabaja un diseñador.**

- **Undoestudio**, Estudio de diseño con oficina en Zaragoza. Se busca con la presencia de este estudio de diseño zaragozano y su charla centrada en la realidad laboral del diseño en Aragón que los estudiantes se aproximen al

entorno más inmediato en el que, en un espacio relativamente breve de tiempo, tendrán que moverse. Por ello, se ha planteado que la charla debate de Undoestudio se complemente con la presencia de egresados de la propia Universidad de Zaragoza para que cuenten su propia experiencia laboral. **Título de la conferencia: Cómo y para qué trabaja un diseñador.** La exposición de Undoestudio se continuará con la aportación de egresados de Diseño Industrial que comentarán su experiencia laboral.

Para el tercer bloque se han previsto las siguientes actividades:

- Presentación de la revista elaborada por algunos de los alumnos de diseño. Esta iniciativa estudiantil se enmarca dentro de la necesidad del colectivo de diseño de iniciar un canal de comunicación entre los estudiantes. Se plantea como una publicación periódica y como un foro de opinión. El primer número se presentará en la Semana del Diseño para darle la importancia y el realce que este tipo de iniciativas tienen.
- La creación de una serie de espacios efímeros en los que se invita al estudiante y personal en general de la Universidad a expresar su opinión en unos muros blancos colocados en el hall de entrada y en la entrada a cafetería.

La participación de los espectadores se requerirá a través de preguntas plasmadas en los lienzos.

1. Taller de materiales desechables consistente en ofrecer a los estudiantes materiales inservibles para que con ellos trabajen formas u objetos imposibles.
2. Acto final de clausura desarrollado por el estudio Undoestudio mediante una instalación efímera en la que el eje central de la misma será la diversidad de visiones que la sociedad actual despliega sobre una actividad como el diseño tan amada como ignorada.

Coordinación

Teresa Lorenzo

(Dpto. de Expresión Gráfica de la Ingeniería, EUITIZ.). Universidad de Zaragoza)

Pilar Biel Ibáñez

(Dpto. de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza.

Actividades paralelas al desarrollo de las sesiones teóricas

- Presentación de una revista sobre temas de diseño elaborada por un grupo de estudiantes de diseño. Día 26 de marzo.
- Creación de dos espacios efímeros para dar voz al público y generar un espacio de reflexión situadas en el hall de entrada de la Escuela y su cafetería. Se desarrollaría a lo largo de las Jornadas.
- Taller con materiales de desecho. Se desarrollaría a lo largo de las Jornadas.
- Instalación para la clausura para las jornadas de diseño ejecutada por Undoestudio. Día 28 de marzo como acto final de las Jornadas.

Dirigido a

Estudiantes de la Universidad de Zaragoza de las especialidades de Grado en Diseño de Producto, Grado de Arquitectura, Ingeniería Técnica de Diseño Industrial y Licenciatura de Historia del Arte. Estudiantes de la Escuela Superior de Diseño. Público en general interesado en la disciplina del diseño industrial en Aragón.

Lugares de celebración

Salón de actos de la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza
Salón de actos de la Cámara de Comercio.