

TRANSFORMACIONES

La España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica

18 noviembre 2010 - 23 enero 2011

CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA

Edita:

Fundación Basilio Paraíso

Textos:

Manuel Teruel Izquierdo

César Alierta Izuel

Juan Alberto Belloch

Diseño y maquetación:

esebezeta

Impresión:

Navarro y Navarro Impresores

D.L.: -----

Imagen portada © Alfonso. VEGAP. Madrid, 2010

Fundación Basilio Paraíso

Pº Isabel la Católica, 2. 50009 Zaragoza

Tel. 976306172

fundacion@basilioparaiso.com

www.basilioparaiso.com

La Fundación Basilio Paraíso tiene el placer de presentar en Zaragoza la exposición *Transformaciones, la España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica*, una muestra avalada por el éxito de público y crítica. En ella se plasma, a través de fotografías de extraordinaria belleza y contenido social, cómo se fue instalando a lo largo de todo el territorio nacional uno de los inventos que más importancia tuvo en el siglo XX: el teléfono.

La exposición forma parte de la colaboración entre Fundación Telefónica, el Ayuntamiento de Zaragoza y la Fundación Basilio Paraíso para traer a la capital aragonesa un fiel testimonio sobre la época anterior a la Segunda República y, sin duda, la mayor colección de fotografía industrial del siglo XX. Aspectos inéditos de la España de los años 20 se van narrando de una manera descriptiva a través del objetivo de un grupo de destacados fotógrafos, que son los artífices de una nueva manera de ver el país y su desarrollo tecnológico. Cerca de 200 imágenes, muchas de ellas realizadas en Aragón, y seis películas, explican esta gran transformación.

La calidad de la exposición está justificada por sí misma, pero además tiene un significado especial para nuestra fundación, ya que conserva en su fondo documental la correspondencia entre Basilio Paraíso, por entonces presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, y el presidente de la recién creada Compañía Telefónica Nacional de España, así como con el ministro de la Gobernación y con el presidente del Gobierno, con el fin de obtener para las empresas un tratamiento específico en la aplicación de las tarifas telefónicas. Basilio Paraíso argumentaba que el uso de las comunicaciones era imprescindible para las empresas y quería conseguir que todo Aragón fuera cableado al mismo tiempo.

Las imágenes de *Transformaciones* constituyen un ejemplo de espíritu emprendedor, del que también hizo gala Basilio Paraíso a lo largo de su vida profesional y personal. Es un honor para la Fundación Basilio Paraíso recoger su testigo.

Bajo el título *Transformaciones. La España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica* presentamos hoy una exposición de características extraordinarias en la que se conjugan lo artístico con lo documental, los cambios sociológicos con la tecnología, al hilo de una aventura empresarial, iniciada ya hace más de ochenta años, de la que creo que toda la sociedad española, y por supuesto todo el Grupo Telefónica -sus empleados, clientes y accionistas-, pueden sentirse legítimamente orgullosos.

En los orígenes de la Compañía Telefónica Nacional de España, a mediados de la década de los años veinte del siglo pasado, la empresa decidió llevar a cabo un intenso trabajo de documentación mediante fotografías e incluso películas de lo que iba a ser una profunda revolución tecnológica, y por tanto histórica, en la España de la época. Para ese trabajo fueron contratados los fotógrafos o reporteros gráficos más representativos del momento que, al tiempo que testimoniaban una serie de innovaciones técnicas (los primeros tendidos telefónicos entre las principales poblaciones, los primeros locutorios públicos, la construcción de las nuevas sedes sociales de la Compañía, las primeras imágenes publicitarias...), no dejaron de reflejar, con un elevado componente artístico, la fascinación ante el surgimiento de nuevos hábitos sociales, la aparición de nuevas profesiones y los cambios del paisaje rural y urbano, elementos todos ellos que forman parte ya del imaginario español y que transmiten esa noción de modernidad y de progreso que siempre ha estado asociada con las telecomunicaciones.

Por su carácter histórico y por el alcance de sus contenidos (más de 12.000 fotografías realizadas entre los años 1924 y 1931), el archivo fotográfico de Telefónica tiene un carácter casi único a nivel internacional y la presente exposición ha sido posible después de un minucioso trabajo de recuperación, catalogación y digitalización de sus fondos llevado a cabo por Fundación Telefónica con la colaboración de dos reconocidos profesionales como son Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, comisarios también de esta muestra y a los que quisiera felicitar por la labor realizada.

Aquellos primeros pasos de nuestra empresa en España son hoy la realidad de una de las mayores y mejores compañías de telecomunicaciones del mundo, con presencia en cuarenta países de cuatro continentes. Volver la vista atrás, gracias a esta exposición, permite no sólo reconocernos en nuestra historia sino también renovar nuestra confianza en el uso de las tecnologías como motor de transformación de las sociedades en las que actúa Telefónica.

Es una gran satisfacción poder presentar *Transformaciones* en el Centro de Historia de Zaragoza, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de esta ciudad y de la Fundación Basilio Paraíso, impulsora de este evento. La importancia de Basilio Paraíso como figura destacada en el desarrollo y la innovación en los albores del siglo XX, así como los fines de la fundación que lleva su nombre, ofrecen el marco perfecto para la presentación de esta exposición, cuyas imágenes nos muestran el reflejo de la modernidad de una época y de unos lugares en los que, aún hoy, podemos reconocernos.

Juan Alberto Belloch Julbe | Alcalde de Zaragoza

Dentro de la espléndida actividad que viene llevando a cabo Fundación Telefónica se encuentra la realización de algunas de las mejores exposiciones que, sobre creación contemporánea, se han celebrado en nuestro país.

Junto a esa labor, la Fundación ha mantenido, casi como joya de la corona, el tratamiento documental de sus propios archivos, entre los que destaca el seguimiento gráfico que realizó la Compañía Telefónica desde sus primeros años de existencia, y de los que se ha servido para elegir la selección que componen la presente exposición, bajo el título de *Transformaciones. La España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica*.

El carácter de documento histórico que tiene esta exposición nos permite bucear, no sólo en el apasionante mundo de las comunicaciones y la telefonía a comienzos del siglo XX, sino también en la realidad de una España peculiar, en sus paisajes y en sus gentes, con un tratamiento cuidadoso de las fuentes documentales, unido a una rigurosa propuesta expositiva con los criterios más actuales.

Que la exposición venga auspiciada por la Fundación Basilio Paraíso no resulta casual, pues no en vano, la figura de este aragonés ilustre, que fuera Presidente de la Cámara Oficial de Comercio y la Industria desde 1893 hasta 1919, acompaña perfectamente toda la carga de simbolismo representado por los distintos elementos gráficos expuestos, como son el progreso, el esfuerzo y el futuro.

Si Basilio Paraíso levantara la cabeza, y viera cual ha sido el devenir de aquellos miles de kilómetros de cable aéreo y de postes que sembraron los trazados que marcaban los caminos y las carreteras de España, reconvertidos hoy en auténticas autopistas de la información, estoy seguro de que se sentiría contento por los cambios acaecidos, pero si además pudiera ver, que al frente de esa compañía, hoy multinacional española, se encuentra otro gran aragonés, se sentiría contento y orgulloso.

Como contento y orgulloso se muestra este Alcalde, al poder albergar en Zaragoza esta interesante muestra, que forma parte de nuestra historia más cercana.

Fraga, Huesca
Gaspar, 1926.



Alfajarín, Zaragoza
Marín, 1928.



Línea Barcelona-Zaragoza. Fraga, Huesca
Gaspar, 1926.



Fraga, Huesca
Gaspar, 1926.



Montañas cerca de Osera, Zaragoza
Gaspar, 1926.



Alfajarín, Zaragoza
Marín, 1928.



Telefonista en Jaca, Huesca
Claret, 1925.



Línea Madrid-Zaragoza
Mora Insa, s/d.



Vestíbulo público de la antigua central interurbana de Zaragoza
Goya, 1927.



El general Primo de Rivera en Alcañiz, Teruel
Claret, s/d.



EXPOSICIÓN

Organización y Coordinación:

Fundación Basilio Paraíso
Fundación Telefónica
Ayuntamiento de Zaragoza

Producción:

Fundación Telefónica

Producción local:

Centro de Historia de Zaragoza

Montaje:

Brigadas Municipales de Arquitectura